



Toop en Marjon aan het werk op de set van 'De 7 dagen van Den Uyl'.

Camera loopt en actie...

Als Visagie aankomt bij Het Huys ten Donck, een landgoed aan de rand van Ridderkerk, verraden de vele snoeren, camera's en technici dat het hier om een filmset gaat. We mogen meekijken bij de make-upafdeling van de miniserie 'De 7 dagen van Den Uyl', die in oktober door de Vara wordt uitgezonden.

Judith Tielman van Het Huis van Rotterdam wacht ons op en seint ons dat ze midden in een scene zitten. We wachten geduldig tot de take is opgenomen; pas dan mogen we weer praten en lopen. Judith gaat ons voor naar de eerste verdieping van het immense landhuis. "De locaties zijn niet altijd zo mooi hoor", lacht Judith. Naast de geïmproviseerde productiekamer zijn twee stagiaires van Het Huis van Rotterdam, Natasja en Sascha, samen met Marjon Hoogendoorn aan het werk. Op een paar kartonnen bordes zijn verschillende bakkenbaarden en snorren geplakt. Precies zoals de mannen in de jaren '70 eruit zagen. Marjon is gespecialiseerd in haar-

werken en kan zich als geen ander inleven in de haar- en make-up trends van verschillende tijdsbeelden. Marjon: "Zodra ik gevraagd word voor een film of tv-serie, begin

ik met het lezen van het script. Vervolgens ga ik in gesprek met de regisseur en de kostuum- en art director. Ik maak dan een sfeerimpressie aan de hand van diverse beelden. Je moet een duidelijk beeld kunnen geven van het verhaal. Dit leren we ook bij Het Huis van Rotterdam. Het zijn echt praktijkgerichte opleidingen." Dit wordt beaamd door de twee stagiaires: "We zijn vooral aan het meekijken op zo'n set. Daar leer je tenslotte ontzettend veel van", aldus Natasja. "Verder maken we foto's van de set voor de continuïteit. Zo'n serie wordt immers niet in chronologische volgorde opgenomen. Zo maken we een boek met alle castle-



De geïmproviseerde make-upafels.

den en terugkerende figuranten. Maar kijken en luisteren is echt het meest belangrijk.”

Nieuwe opleiding

Terwijl de acteurs met een grote slab om aan hun lunch beginnen (dit om de mooie kostuums schoon te houden), praat Visagie verder met Judith Tielman over Het Huis van Rotterdam. Vanaf september starten we met een nieuwe dagopleiding, Opleiding +. In een jaar word je klaargestoomd voor de wereld van visagie, haar en grime. De docenten zijn allemaal werkzaam in de praktijk, dus op de laatste trends en vragen kan worden ingegaan. Naast visagie wordt er ook veel aandacht besteed aan lichaamshouding, verkoop en merkenkennis. Er wordt niet gebruik gemaakt van een starterspakket. Judith: “Wij vinden het belangrijk dat de leerling zelf zijn of haar keuze maakt. Ze moeten voelen, ruiken, smeren en zo komen ze erachter welke producten voor hen het prettigst werken.” Naast de basis visagie, haar en grime ben je er natuurlijk nog niet. Daarom zijn in de opleiding diverse workshops en masterclasses van topers opgenomen. Zo is er een workshop van Sjoerd Didden, dé haarwerkspecialist bij uitstek. Ook zijn er masterclasses over filmmake-up en -kapsels, de donkere huid en showmake-up. Ook de tweede fase grime is in de opleiding opgenomen. De opleiding bestaat uit 36 lessen en als je hiermee klaar bent, ben je klaar voor het



Het team van Huis van Rotterdam: eigenaren Judith Tielman, Toop Garvelink en Marjon Hoogendoorn.

echte werk. Het voordeel van Het Huis van Rotterdam is dat ze door hun grote netwerk leerlingen makkelijk aan een stageplaats kunnen helpen. En daar leer je natuurlijk het meest. “Het is net als bij het autorijden”, legt Judith uit. “Na het halen van je rijbewijs, leer je het echte rijden pas in de praktijk. Dat is hier eigenlijk niet anders.”

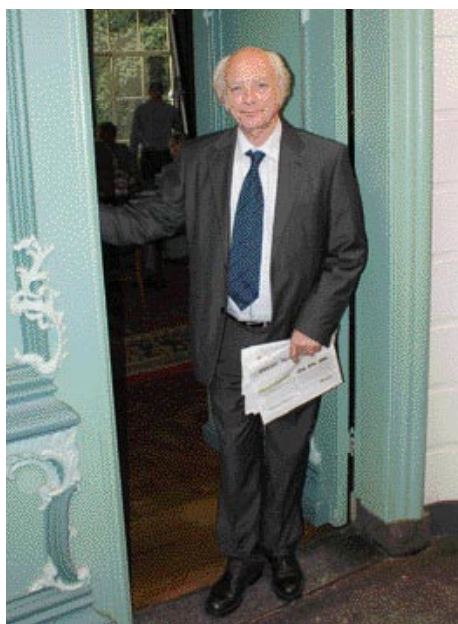
Check up

Dan is het tijd om een van de scènes bij te wonen. Er wordt een vergaderzaal nage-

bootst en de acteurs die Joop den Uyl en zijn ministerraad vertolken, worden klaargestoomd voor de volgende scene. Marjon en Toop Garvelink beginnen aan de touch up van de acteurs. Het haar wordt wat bijgewerkt en glycerine staat paraat om eventuele zweetpareltjes na te maken. Bij het klinken van het klapbord kijkt iedereen gespannen toe en wordt er op een monitor meegekeken of het goed overkomt op beeld. Ook de visagisten kijken mee of er nog een acteur bijgewerkt moet worden. Na drie keer staat de scene er op en wordt de volgende take voorbereid. Na het maken van wat foto's en nog even te hebben rondgekeken, maken we ons klaar om naar huis te gaan. Op de prachtige trappen houdt de productie leider ons tegen. Er mag even geen geluid worden gemaakt, er wordt namelijk weer volop gefilmd. Dan klinkt er applaus. It's a wrap, dus ook voor ons.

Opleiding

Het Huis van Rotterdam staat bekend om de geweldige praktijkgerichte opleidingen, waar de docenten allemaal langdurig in het vak zitten en nog steeds regelmatig in de praktijk bezig zijn. Ben je geïnteresseerd in een van de opleidingen, kijk dan eens op www.huisvanrotterdam.nl. Informatie opvragen kan natuurlijk ook altijd.



Joop den Uyl, gespeeld door Joop Keesmaat.



Op het scherm wordt meegekeken of er nog moet worden bijgeschminkt.